Nikola Dimitrov (* 1961 in Mettlach / Saar)

1979 Studium an der Musikhochschule des Saarlandes
1988 Konzertreife als Pianist

Künstlerische Entwicklung im Spannungsfeld zwischen Musik und Malerei
Seit 2000 freie künstlerische Tätigkeit als Maler
Ateliers in Heusweiler bei Saarbrücken und Köln

Ausstellungen (Auswahl, E=Einzelausstellungen, K=Katalog)

2010 art Karlsruhe - one artist show. Galerie Ulf Larsson, Köln (E)
Kunstvilla Bad Godesberg, Bonn
Contemporary art ruhr (C.A.R.). Galerie Ulf Larsson, Köln
Union-Stiftung, Saarbrücken
art Bodensee. Galerie Wesner, Konstanz
Galerie Stracke, Köln
Preview. Galerie Ulf Larsson, Köln

2009 Das Werden im Augenblick. Galerie Ulf Larsson, Köln
Die Farbe Rot - Sommerausstellung. Galerie Besch, Saarbrücken
Summertime. Galerie Ulf Larsson, Köln
Positionen. Alte Tabakfabrik, Heusweiler

2008 Klang und Rhythmus. Galerie Ulf Larsson, Köln (E)

2007 mondfarben. Alte Tabakfabrik, Heusweiler

2006 Neue Musik und experimentelle Kunst. Tufa, Trier
Träume.Welten / Mouvement. Stadtgalerie Saarbrücken
Alles Fußball - oder was? Saarl. Künstler und ihre Fußballversionen.
Museum St.Wendel (K)
Verdichtungen / Bilder von morgen. Karlskirche, Zweibrücken

2005 Metamorphosen I Medieninstallation. galerie m beck, Homburg/S.
Verdichtungen und Meditationen I Collage und Malerei.
Saar.LBforum, Saarbrücken
Völklinger Plätze Kunst. Neues Rathaus, Völklingen (E)

2004 Städtische Galerie Blieskastel Orangerie (K auf CD Rom) (E)
Kosmische Evolutionen. Union Stiftung, Saarbrücken (E)
Die Sieben Todsünden / Winter - hibernus. Wintringer Kapelle (E)

2003 Studio II, Weimar (E)
Pierrot Lunaire. Galerie Monika Beck, Homburg / Saar (K) (E)
DIN Art 1. Saarländisches Künstlerhaus
Galerie im Hof, St. Wendel
Dialoge. Galerie Altes Rathaus, Völklingen
Art Open. Eschweiler

2002 Völklinger Plätze Kunst. Stadt Völklingen (E)
Ausstellungsbeteiligungen in Sofia, Wien, Zagreb

2001 Völklinger Plätze Kunst. Stadt Völklingen (E)

2000 commun: 2. Bild-Wort-Projekt im Saarländischen Künstlerhaus (K)
Hochschule des Saarlandes für Musik und Theater
Kunst-Szene Saar, Visionen 2000. St. Wendel (K)
Kunstzentrum Bosener Mühle, Landkreis St. Wendel
Völklinger Plätze Kunst. Stadt Völklingen (E)

1999 Sonne und Finsternis. Galerie Marlies Hanstein, Saarbrücken

1998 Galerie Glaskuck, Eschweiler (E)
Galerie Gollong, St. Paul de Vence, Frankreich
Galerie Marlies Hanstein, Saarbrücken
Galerie ARKE, Dortmund

1997 Kunstzentrum Bosener Mühle, Landkreis St. Wendel (E)
Galerie Rosa Ventosa, Barcelona

1996 Galerie Marlies Hanstein, Saarbrücken (E)

www.nikoladimitrov.de

Layout: www.TransferKonzept.de

Nikola Dimitrov

»Durch die variable Verknüpfung von Farbkompositionen mit Lineaturen in unterschiedlicher Dichte verliert Farbe ihren objektiven Charakter.
Im Zusammenwirken von Tönungen, Durchlichtung und der Distanz des Betrachters wird Bildwahrnehmung zum kreativen Akt. An den Berührungszonen zwischen Farbe und Struktur, zwischen Malen und Sehen, zwischen Sinnentäuschung und Bilderkennen geschieht eine Transformation:
Die Idee formt und verändert die Materie.«

Stefanie Risch

Abb. Titel: *Mensch zerbrochener Engel*, Pigment, Bindemittel, Lösungsmittel auf Leinwand, 180 x 110 cm, 2009
Abb. oben: Aus der Serie *Mondfarben / Kleine Kompositionen*, Pigment, Bindemittel, Lösungsmittel auf Karton, je 21 x 16,8 cm, 2007/2009/2008
Abb. rechts: Ausschnitt *Synapsen*, Pigment, Bindemittel, Lösungsmittel auf Leinwand,150 x 180 cm, 2009